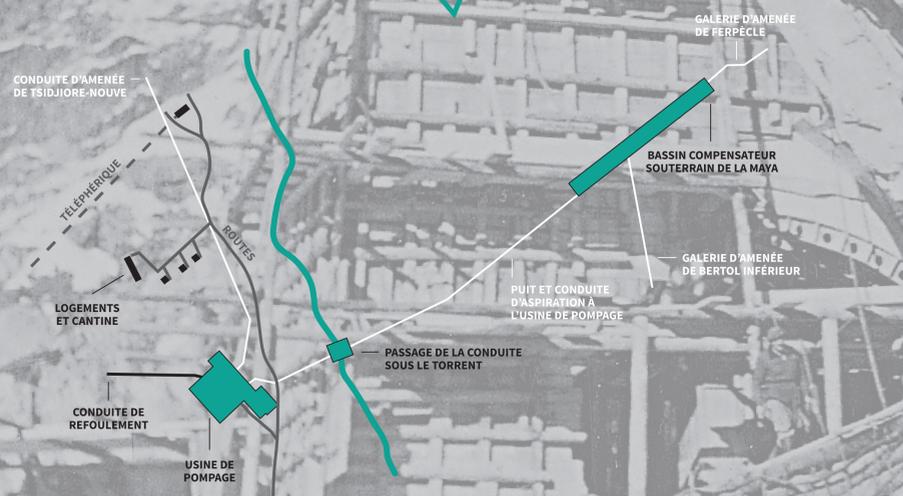
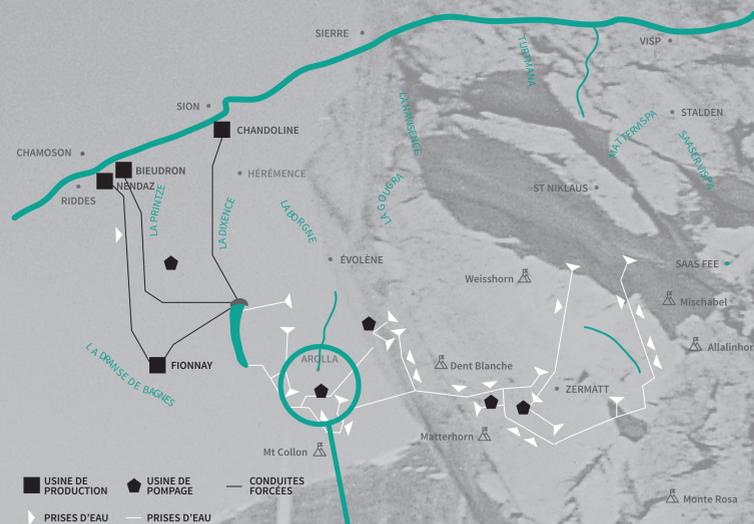


Situation des ouvrages



HISTOIRE D'EAU

LE PERCEMENT DES GALERIES DE BERTOL

Au milieu du 20^e siècle, des milliers d'hommes creusèrent et créèrent le lit d'un **fleuve souterrain géant**. Celui-ci mène jusqu'au **barrage de la Grande Dixence**, via un collecteur principal, l'**eau de fonte de 35 glaciers**. Dans la mythologie héroïque des grands chantiers, le percement des galeries de Bertol pour conduire les eaux de Ferpècle et d'Arolla au collecteur principal occupe une place de choix. C'est à ce chantier et aux hommes qui l'ont bâti qu'est dédié ce sentier. Son parcours est jalonné de photographies et d'explications sur les **travaux menés entre 1951 et 1963**. Les vestiges que vous découvrirez témoignent de cette fantastique épopée.

Ce sentier est né sous l'impulsion de Daniel Hinnen et René Maillard. Tous deux ont piloté avec passion ce projet de son début jusqu'à sa concrétisation. Ils ont pu le réaliser avec le précieux soutien de Grande Dixence S.A, de la commune d'Evolène, d'Evolène-Région Tourisme, d'HYDRO Exploitation SA, de la médiathèque Valais, mais aussi de toutes les personnes qui ont contribué à l'apport de photos et de textes.

📍 4.19 km ⏱ env. 2h ½ aller simple 📏 420 mètres

Difficulté : moyenne

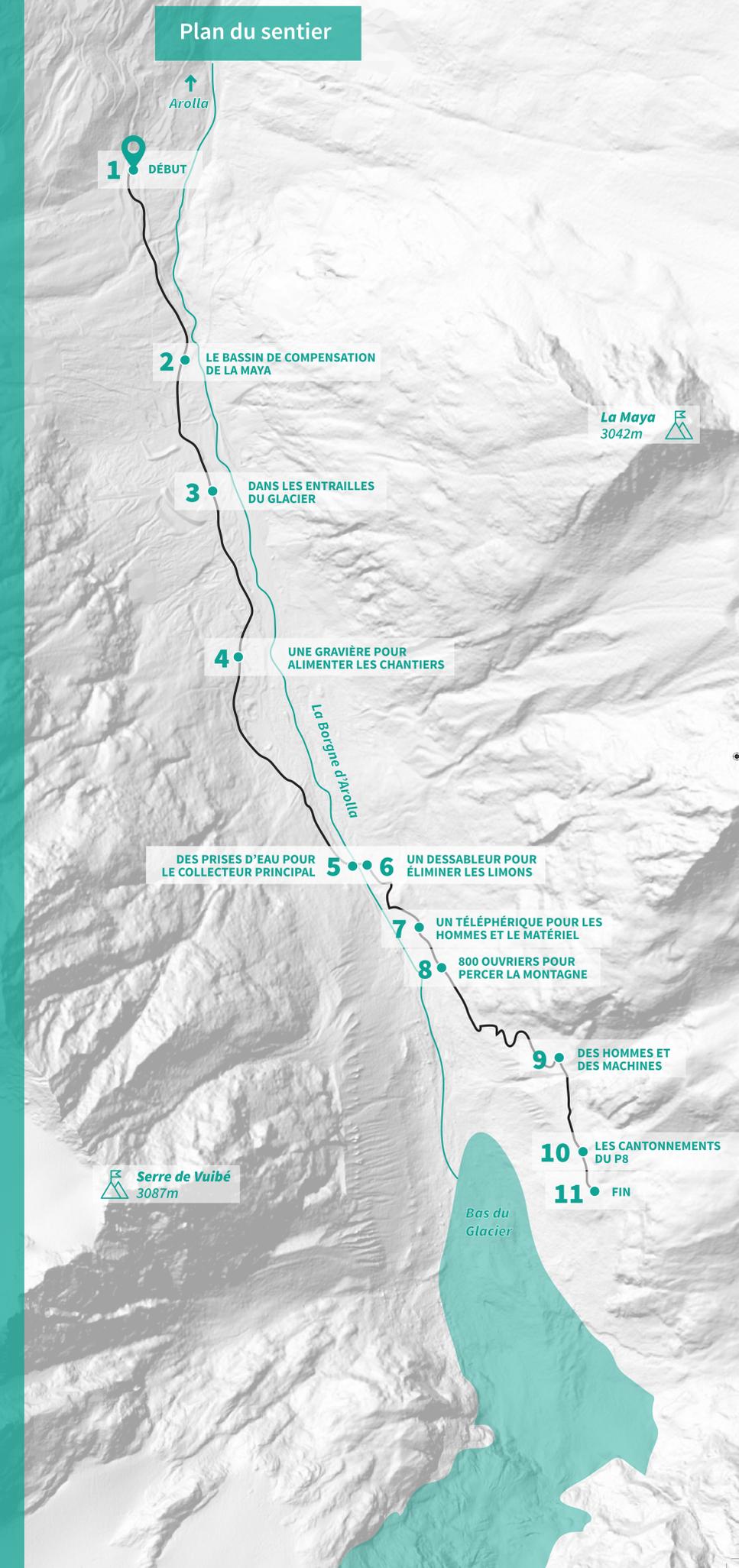


Impressum

CONTENU Danièle Bovier, agence dialog | Michel Follonier | Joan Pralong
 CONCEPTION VISUELLE Paloma Magliocco | atelier ETCO
 IMAGES tirées du livre P4 de Mme Andrée Fauchère : Editions Slatkine
 IMPRESSION ET CONCEPTION Philippe Walzer | Walzer publicité



Plan du sentier



1 DÉBUT

2 LE BASSIN DE COMPENSATION DE LA MAYA

3 DANS LES ENTRAÎLLES DU GLACIER

4 UNE GRAVIÈRE POUR ALIMENTER LES CHANTIERS

5 DES PRISES D'EAU POUR LE COLLECTEUR PRINCIPAL

6 UN DESSABLEUR POUR ÉLIMINER LES LIMONS

7 UN TÉLÉPHÉRIQUE POUR LES HOMMES ET LE MATÉRIEL

8 800 OUVRIERS POUR PERCER LA MONTAGNE

9 DES HOMMES ET DES MACHINES

10 LES CANTONNEMENTS DU P8

11 FIN

Baraques de chantier de la Maya



HISTOIRE D'EAU

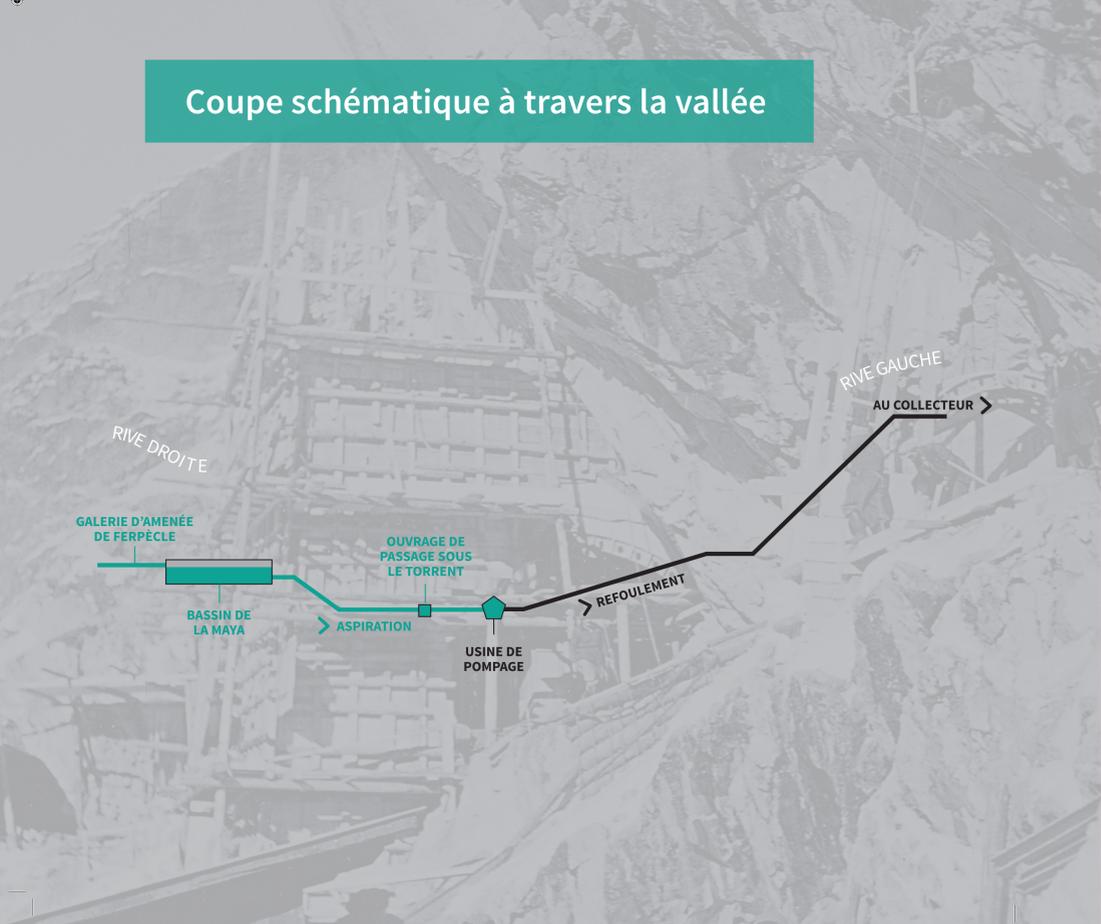
LE BASSIN DE COMPENSATION DE LA MAYA

Derrière ces rochers se trouve le **bassin de compensation de la Maya** (300 m de long) ainsi que la **galerie d'amenée d'eau** d'une longueur de 200 m.

Le bassin est alimenté par les **eaux pompées à Ferpècle** ainsi que par la **prise d'eau de Bertol inférieur**. L'eau stockée transite ensuite via les **pompes d'Arolla** pour arriver, avec celle du glacier de Tsijiore, dans le **collecteur principal**.

👁️ Adossées au flanc de la montagne, les **baraques de chantier de la Maya**

Coupe schématique à travers la vallée



Galerie d'accès au bassin de la Maya



HISTOIRE D'EAU

DANS LES ENTRAILLES DU GLACIER

C'est ce cadre majestueux qui abrite l'histoire des galeries de Bertol. Dans les entrailles du **glacier du Mont Collon**, bien différent à l'époque, des hommes ont travaillé jours et nuits, contribuant à la construction de l'aménagement de Grande Dixence S.A..

 Ci-contre, les trois panneaux présentant l'aménagement de Grande Dixence S.A..



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11



HISTOIRE D'EAU

UNE GRAVIÈRE POUR ALIMENTER LES CHANTIERS

Ici était installée **la gravière** qui fournissait les agrégats aux chantiers du val d'Arolla. Des tonnes de matériaux ont été arrachées à la montagne pour servir au **bétonnage du collecteur principal**, mais aussi **des galeries** et **de l'usine d'Arolla**.

 Le reste des amas de gravier que l'on peut voir dans le lit de la rivière



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

HISTOIRE D'EAU

DES PRISES D'EAU POUR LE COLLECTEUR PRINCIPAL

La **prise d'eau de Bertol inférieur**, qui est devant vous, amène l'eau captée dans le bassin de la Maya. De là, elle est pompée dans le collecteur principal. La **prise d'eau du haut d'Arolla** est située à 1h30 de marche environ, en passant par le petit plan Bertol sur le chemin balisé du glacier d'Arolla.

 Sur votre gauche, un peu plus haut dans le lit de la rivière la prise d'eau de Bertol inférieur

Prise d'eau du haut d'Arolla

Glacier du Mont-Collon vers 1950

HISTOIRE D'EAU

UN DESSABLEUR POUR ÉLIMINER LES LIMONS

Sous nos pieds, à environ 10 mètres de profondeur, se trouve un dessableur. Il permet d'**éliminer les limons qui pourraient ensabler les installations hydroélectriques**, en particulier les pompes qui vont aspirer l'eau pour l'amener dans le barrage de la Grande Dixence.

Les **instruments de mesure** utilisés sont aujourd'hui encore ceux de l'époque des travaux. Ils servent à mesurer le niveau d'eau arrivant de Ferpèche.

HISTOIRE D'EAU

UN TÉLÉPHÉRIQUE POUR LES HOMMES ET LE MATÉRIEL

A cet endroit, **les ouvriers, tout comme le matériel, embarquaient dans un téléphérique** qui les conduisait **jusqu'aux cantonnements P8**. Il y avait trois sites de logements pour les travailleurs baptisés P3/P4/P8. Des centaines d'hommes et plusieurs tonnes de béton ont ainsi été acheminées par câble.

 Aujourd'hui les câbles électriques remplacent ceux du téléphérique.

Départ du téléphérique

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Arrivée du téléphérique





Percements pour le minage

HISTOIRE D'EAU

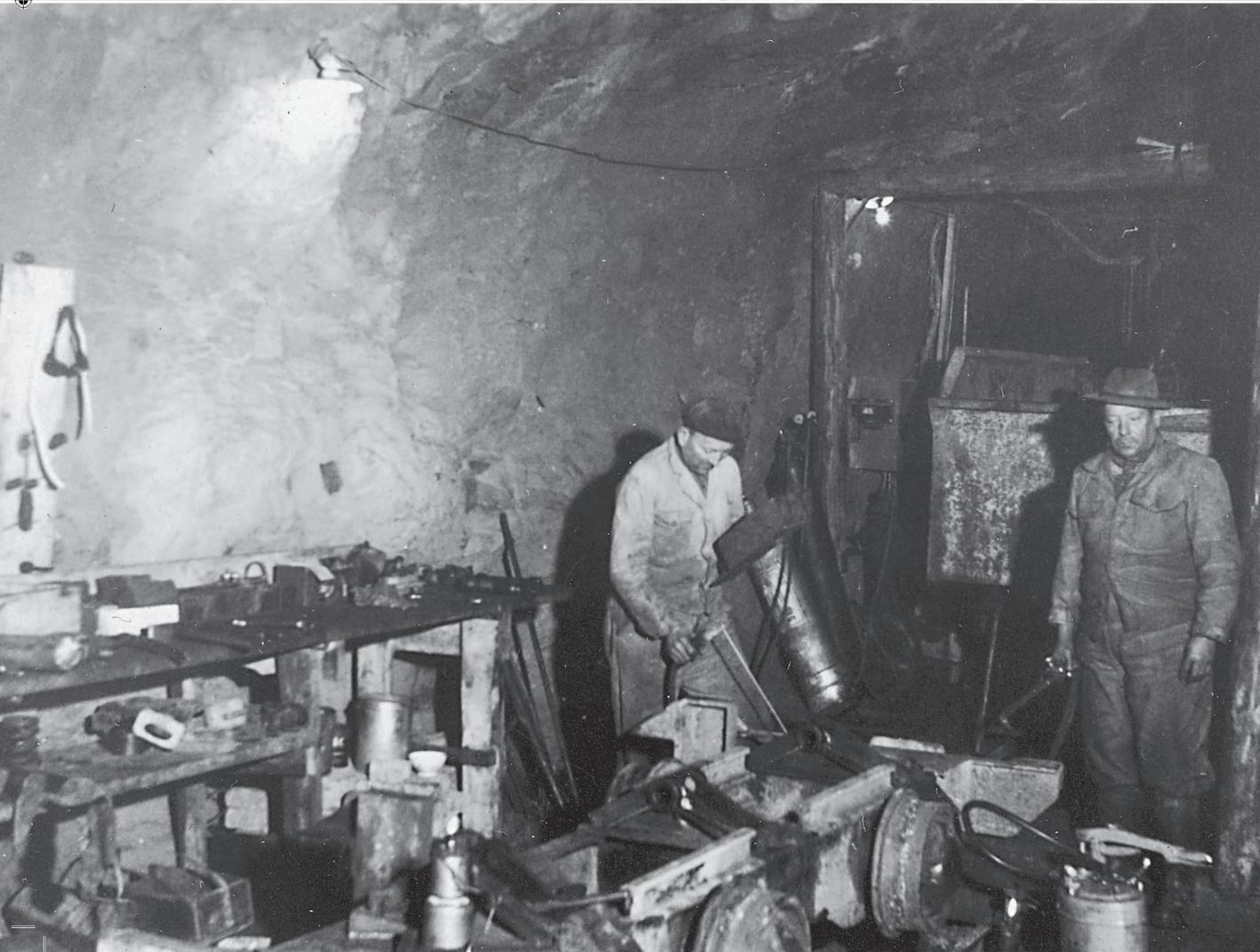
800 OUVRIERS POUR PERCER LA MONTAGNE

Ce ne sont pas moins de **800 ouvriers** qui ont travaillé **durant plus de 10 ans** sur les chantiers du val d'Arolla.

Dire que le travail en haute montagne était difficile n'est rien. Dans des **conditions extrêmes**, des hommes ont sans relâche percé la montagne, mètre après mètre, sur une longueur totale d'**environ 15 kilomètres**.



Percements aussi à la pioche



HISTOIRE D'EAU

DES HOMMES ET DES MACHINES

A l'intérieur des galeries, il y avait **des hommes, mais aussi toute une infrastructure et de nombreux engins facilitant l'évacuation du matériel**. Indispensables à l'entretien des machines, des **ateliers de construction mécanique** permettaient que le programme d'avancement des chantiers ne soit pas compromis.

LES CANTONNEMENTS DU P8

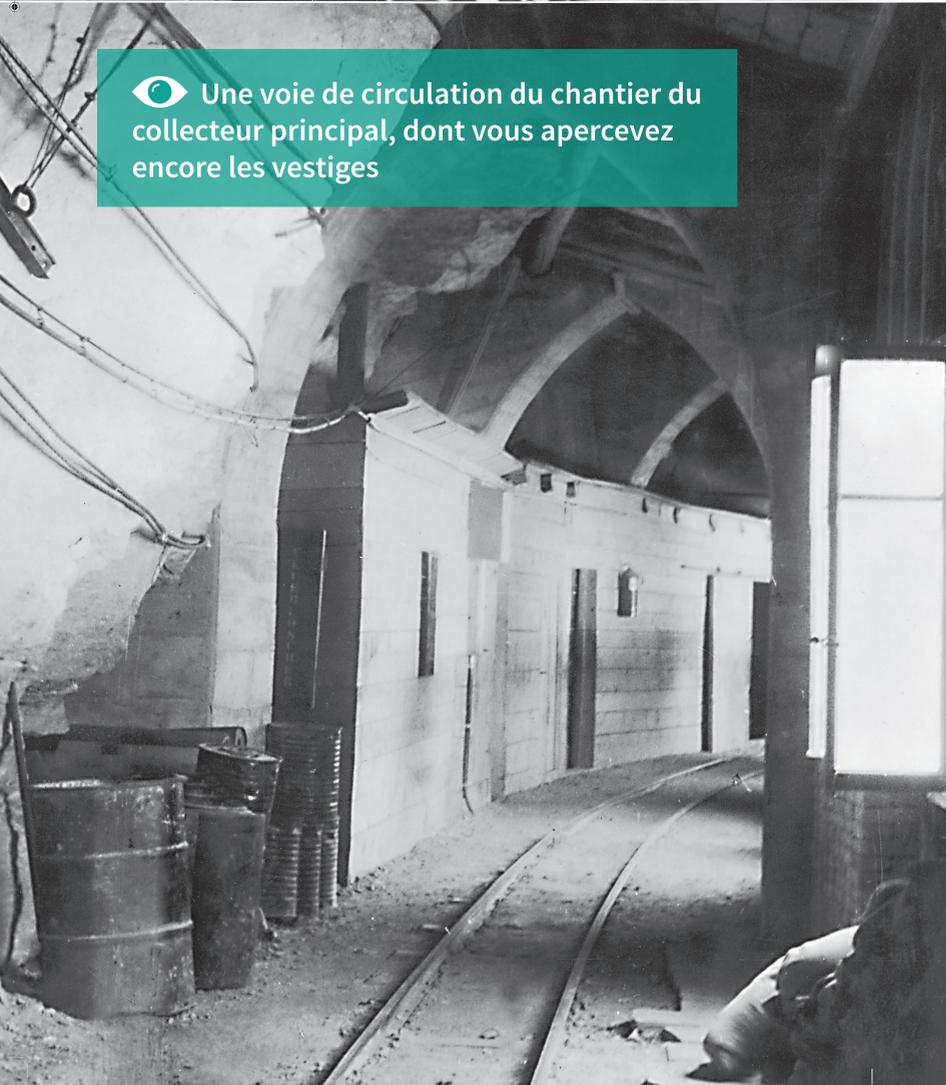
En été 1953, **un village se construit au P8 à environ 2400 m d'altitude**. Qui aurait pu, un jour, imaginer qu'une telle chose puisse se réaliser ? Aujourd'hui, seuls quelques vestiges laissés sans doute volontairement, attestent de la véracité des récits.



Le chantier de Bertol qui se trouvait ici même



Une voie de circulation du chantier du collecteur principal, dont vous apercevez encore les vestiges



HISTOIRE D'EAU

LE PERCEMENT DES GALERIES DE BERTOL

Le sentier didactique « Histoire d'eau – Le percement des galeries de Bertol » vise à **honorer la mémoire des milliers d'hommes** qui ont contribué, au siècle passé, à la **construction de l'aménagement de Grande Dixence S.A.** et à la **mise en eau du plus haut barrage poids du monde**. Son but est également de mettre en lumière les installations, encore visibles ou souterraines, qui ont servi à cette formidable épopée.

Le sentier, qui pour certains débute ici, est né sous l'impulsion de Daniel Hinnen et René Maillard. Tous deux ont piloté avec passion ce projet de son début jusqu'à sa concrétisation. Ils ont pu le réaliser avec le précieux soutien de Grande Dixence S.A, de la commune d'Evolène, d'Evolène-Région Tourisme, d'HYDRO Exploitation SA, de la médiathèque Valais, mais aussi de toutes les personnes qui ont contribué à l'apport de photos et de textes.

Si vous levez la tête, vous verrez la statue de Notre-Dame de Bertol installée en 1953 afin de protéger le chantier.

4.19 km env. 2h ½ aller simple 420 mètres

Difficulté : moyenne

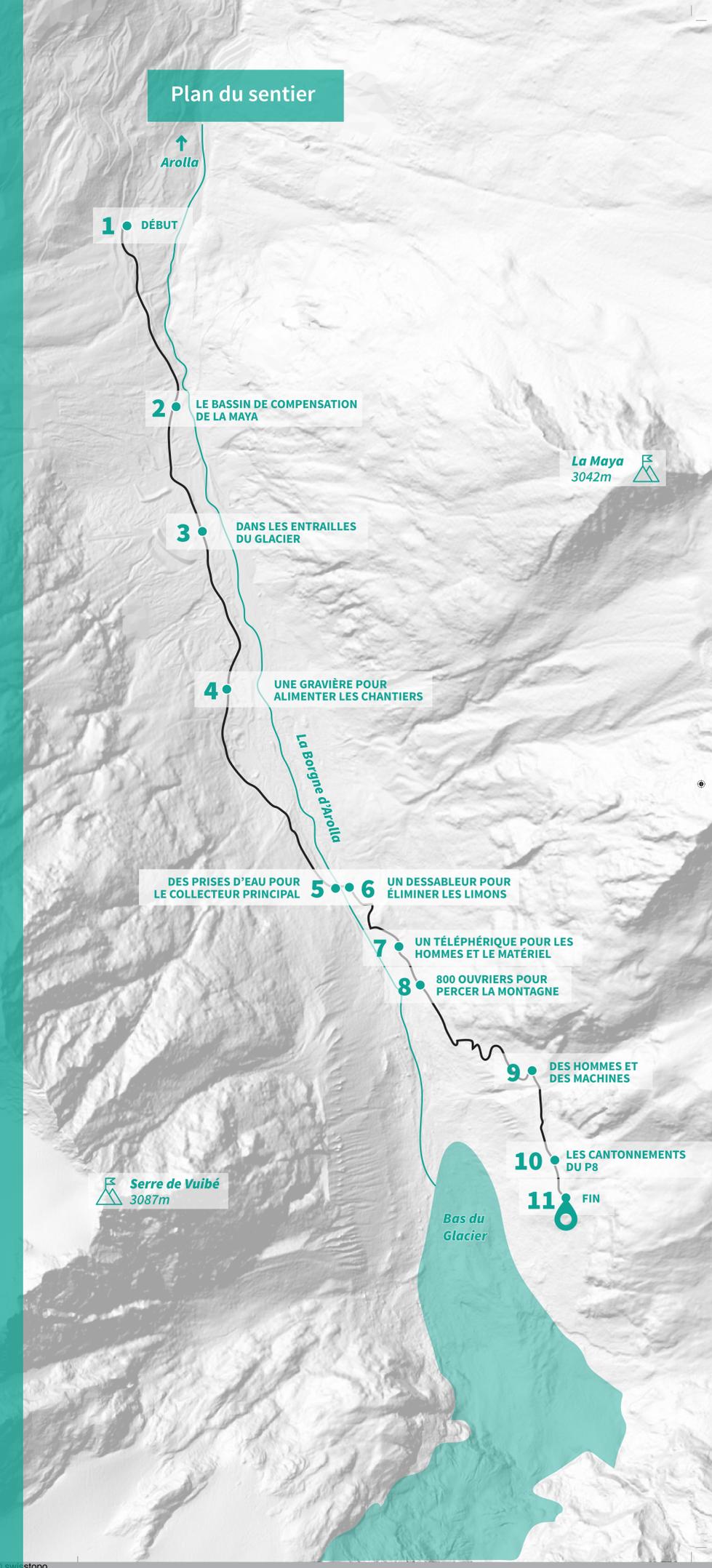


Impressum

CONTENU Danièle Bovier, agence dialog | Michel Follonier | Joan Pralong
CONCEPTION VISUELLE Paloma Magliocco | atelier ETCO
IMAGES tirées du livre P4 de Mme Andrée Fauchère : Editions Slatkine
IMPRESSION ET CONCEPTION Philippe Walzer | Walzer publicité



Plan du sentier



1 • DÉBUT

2 • LE BASSIN DE COMPENSATION DE LA MAYA

3 • DANS LES ENTRAÎLLES DU GLACIER

4 • UNE GRAVIÈRE POUR ALIMENTER LES CHANTIERS

5 • DES PRISES D'EAU POUR LE COLLECTEUR PRINCIPAL

6 • UN DESSABLEUR POUR ÉLIMINER LES LIMONS

7 • UN TÉLÉPHÉRIQUE POUR LES HOMMES ET LE MATÉRIEL

8 • 800 OUVRIERS POUR PERCER LA MONTAGNE

9 • DES HOMMES ET DES MACHINES

10 • LES CANTONNEMENTS DU P8

11 • FIN

La Maya 3042m

Serre de Vuibé 3087m

Bas du Glacier